

Funkce přístroje

Vzhledem k tomu, že je tento magnetofon, především po mechanické stránce, variantou typu B 113, platí o jeho základních funkčních vlastnostech prakticky totéž, co již bylo řečeno loni o B 113. Zkoušený vzorek, namátkou vybraný, pracoval bez závad. Znovu je třeba ocenit velmi dobře fungující brzdy, které spolehlivě zastaví pásek při zrušení funkce převíjení i v případě nestejně velkých cívek a velmi rozdílného množství pásku na nich.

Ovládání i obsluha jsou samozřejmě přizpůsobeny hlavnímu účelu, kterému má tento přístroj sloužit, tedy provozu ve výukových zařízeních ve spojení s diaprojektory. Magnetofon byl i v tomto smyslu kontrolován a všechny funkce plnil bez závad.

Vnější provedení

Jak již bylo řečeno, je tento přístroj i po vnější stránce upraven tak, aby byl vhodný především pro tvrdou práci (i zacházení) ve školách a výukových střediscích. Patrně proto byla zvolena více než střízlivě provedená dřevěná skříň bez jakýchkoli módních prvků. Na vnitřním víku skříň je nalepen zkrácený návod k obsluze, což považuji za velmi výhodné, protože si obsluhující může osvěžit potřebné úkony aniž by se musel shánět po návodu, který často bývá kdesi založen.

Panel magnetofonu je kovový (podobný jako mival typ B 100) a ovládací prvky jsou umístěny celkem účelně. Malou připomínku bych měl jen k oběma svítivým diodám na panelu z nichž zelená vyzařuje světlo difúzně celým vrchlkem a je dobře viditelná z libovolného úhlu pohledu. Červená naproti tomu svítí vyložené bodově a díváme-li se jen trochu ze strany, její světlo nevidíme. Vzhledem k tomu, že jsou obě diody umístěny na panelu vedle sebe, měly by být obě shodného provedení!

Vnitřní provedení

Přístup k součástkám přístroje je celkem snadný. Horní panel je upevněn čtyřmi šrouby a po stažení tří ovládacích knoflíků jej můžeme volně sejmut. Dolní víko je rovněž upevněno pouze čtyřmi šrouby a po jeho odejmutí máme uvolněn přístup k elektronické části. Demontáž desek je však rozhodně pracnější, než je k tomu například u B 113.

K většině seřizovacích a nastavovacích prvků mechaniky se lze pohodlně dostat po sejmutí horního panelu. Rád bych ještě dodal, že přední část krytu páskové dráhy je odnímatelná, takže tentokrát nebude činit vycíštění hlav potíže.

Závěr

Magnetofon B 117 navazuje na předšlé řady „školních“ magnetofonů a i když je samozřejmě dražší, než běžný čtyřstopy monofonní magnetofon, myslím, že se pro výukové účely dobře uplatní. K tomu bych ještě rád připomenul, že technické parametry těchto přístrojů budou patrně lepší než udává výrobce a to především v odstupu rušivých napětí a v kolísání rychlosti posuvu, i když pro mnoho zájemců tato skutečnost tentokrát asi nebude hrát významnější roli.

Plyne z toho však, že tento magnetofon umožňuje kvalitní záznam i reprodukci monofonních hudebních pořadů.

-Lx-

Východočeský festival audiovizuální tvorby

Podle plánu činnosti krajské rady elektroakustiky a videotechniky Východočeského kraje byl pověřen hifi-klub ZO Svazarmu v Pardubicích uspořádáním Krajského festivalu audiovizuální tvorby, který se konal ve dnech 23. až 24. dubna 1982 v sále loutkového divadla Kulturního domu ROH na sídlišti Dukla v Pardubicích.

Přestože se festivalu zúčastnily hifi-kluby pouze ze tří okresů, a to pořádajících Pardubic, Chrudimi a Semil, možno říci, že deset předvedených pořadů bylo na velmi dobré úrovni. Především je nutno vyzdvihnout auditivní pořady členů hifi-klubu Chrudim s názvy Žádám o ticho, Proč ne, Emergence a Ležáky, které mají jedno společné: perfektní profesionální zpracování daného tématu. Proto odborná porota udělila snímku Žádám o ticho hlavní cenu krajské rady za nejlepší program Východočeského kraje a pořadům Proč ne a Emergence zvláštní cenu za zvukově technickou kvalitu, dramaturgii a scénář.

V kategorii s brannou tematikou byl předveden a vyhodnocen jako nejlepší audiovizuální pořad hifi-klubu Pardubice Na shledanou po vojně, zdařily reportážní záznamy společné akce Svazarmu a Sborů pro občanské záležitosti národních výborů o slavnostním přijetí branců z výcvikového střediska Sobotka u tajemníka MěNV. Hifi-klub z Lomnice nad Popelkou se představil živým snímkem doplněným diapositivy s názvem Dejme se na pochod, ve kterém dva recitátoři, amatérští herci, předvedli dramatické pásmo o vzniku proletářské hymny Internacionály. Pořad

obdržel první cenu jako nejlepší ideově-výchovný program Východočeského kraje. Od ukončení okresní přehlídky Hifi-Ama v Chrudimi neuplynulo ještě ani deset dní a již byl na festivalu pohotově předveden krátký audiovizuální pořad, dokumentující a propagující branně technickou činnost hifi-klubů v okrese Chrudim.

Jedinou mimosvazarmovskou organizací, která se festivalu zúčastnila, byl Výzkumný ústav syntetických pryskyřic a laků v Pardubicích s audiovizuálním pořadem propagujícím činnost a výsledky ústavu.

K úspěšnému průběhu festivalu velkou měrou přispěli organizátoři, kteří v plné míře využili účelového uspořádání sálu loutkového divadla. Veškeré pořady byly předváděny zadní projekcí, takže přítomné diváky zbytečně nerozptylovaly rušivé zvuky běžící techniky a divák vlastně hleděl na velkou „obrazovku“. Škoda jen, že těch „obrazovek“ nemohlo být více, protože všechny pořady byly zpracovány pouze formou jednoduchého diafonu. A v tom jsou rovněž i rezervy východočeských tvůrců.

Zbývá si jen přát, aby pořady předvedené na festivalu nebyly po skončení festivalu „uloženy do šuplíku“ a aby kromě účasti na republikovém a případně i celostátním festivalu audiovizuální tvorby na podzim v Praze našly široké uplatnění jak ve Svazarmu, tak i mimo Svazarm, po vzoru chrudimského pořadu věnovaného 30. výročí Svazarmu, opakovaného během roku 1981 v třiceti šesti reprízách.

Josef Chvalovský



Záběr z krajského festivalu audiovizuální tvorby Svazarmu v Pardubicích

Pobočka ČSVTS elektrotechnické fakulty ČVUT v Praze pořádá v rámci programu „Výchova: odborníků pro nasazování mikroelektronických systémů v národním hospodářství ČSSR“ soubory kursů pro zájemce z výzkumu a výroby, kteří se hodlají seznámit s mikroelektronickými systémy.

Čtyřdenní kursy „Mikroprocesor 8080“ (zákl. obvody, paměti, vč. praktických cvičení) probíhají od září 1982 v pravidelných intervalech v Praze. Příhlášky a informace: Sekretariát pobočky ČSVTS – FEL, Suchbátarova 2, 166 27, Praha 6, tel. 32 63 25, telex 122 544.

Odeslali jste již
svůj příspěvek

do konkursu AR '82?

Uzávěrka je dne 15. 9.

1982!